Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Родничок» с. Мраково муниципального района Кугарчинский район Республики Башкортостан

Сообщение из опыта работы

«Формирование звуковой выразительности речи у старших дошкольников»

Подготовила: Батраева Е. В., воспитатель

высшей квалификационной категории

Мраково 2020 г.

2 слайд. Необходимым качеством детской речи является выразительность. Интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит естественным путём в процессе общения со взрослыми.

**3 слайд. Интонация — это единство взаимосвязанных составляющих: мелодики, интенсивности, темпа речи и тембра произнесения.**

4 слайд. Вместе с **ударением** интонация образует так называемую **просодическую систему** языка, а среди ее компонентов важное место занимают **паузы**, несущие значительную смысловую нагрузку высказывания.

   5 слайд. Умение выразительно говорить не природное умение, его можно выработать и развить путем постоянной тренировки дикции и голоса. Постичь искусство выразительного говорения можно разными методами и приемами. Сегодня мы вспомним наиболее универсальные из них. Овладение ими позволит воспитателю воздействовать на речевое развитие дошкольника, так как слух и внимание детской аудитории мобилизуются не столько громкостью голоса, сколько содержательностью и смысловой наполненностью речи.

  6 слайд **Мелодика.** Для привлечения внимания детей к мелодике (основному тону голоса) и показа ее значимости можно использовать такой прием, как “рассказ проблемной истории”: “Вчера я была в магазине. Там купила яблоки, груши, бананы. Это фрукты”. (Утверждение, тон голоса понижается.) После паузы спросить: “Почему вы мне ничего не ответили?” Предположительный ответ детей: “Вы нас не спрашивали!” — “Ну, хорошо, слушайте дальше. А еще я купила огурцы и помидоры. Это овощи?” — “Да, конечно!” — “Как вы узнали, что в первый раз я вас не спрашивала, а во второй раз спросила?” Скорее всего, дети не дадут правильного ответа, но выскажут предположение, что изменился голос.   
Педагог объясняет, что человеческий голос может изменяться — “подниматься и спускаться с горки” (при работе со старшими дошкольниками я ввожу термины “голос повышается” “голос понижается”).

  7 слайд  **Темп.** При развитии восприятия этого интонационного компонента может возникнуть необходимость провести предварительную работу: познакомить детей с понятиями “быстро”, “медленно”, “умеренно”. Сначала вводятся контрастные образцы темпа: “быстро” и “медленно”, после овладения ими предлагается образец умеренного темпа. В качестве речевого материала могут служить потешки, поговорки. Первоначально у детей формируют умение подчинять скорость собственных движений темпу, заданному в речевом образце, например предлагают выполнить серию хлопков, прыжков, взмахов рук в том темпе, с которым воспитатель читает стихотворные тексты.

**8слайд Тембр.**

Формирование навыков восприятия тембра следует начинать со знакомства детей с двумя контрастными окрасками голоса: радостной и грустной. Это впоследствии станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и др.

При этом в качестве наглядного материала можно использовать пиктограммы, фотографии с изображением эмоционально выразительных лиц; в качестве речевого материала — тексты и фразы. Следует учитывать, что анализ отдельных фраз более сложен, чем анализ фраз в контексте. Также используются “проблемные речевые истории’ связанные с сюжетами литературных произведений или личным опытом детей. Такие “истории” должны иметь доступный пониманию дошкольников сюжет, подробное описание обстоятельств (что позволит ребенку ярко и четко представить себя на месте ее героев), но не содержать экспрессивно-эмоциональной лексики, которая могла бы послужить подсказкой. При знакомстве детей с ситуацией можно дать следующую инструкцию: “Сейчас я расскажу вам одну историю. А вы выберите карточку (пиктограмму), которая больше всего подходит к рассказу”. Приведу примеры “проблемных речевых историй.”

“Слава очень любит животных. Он давно хотел побывать в зоопарке. Но мама и папа много работают, и им некогда. Вот к Славе приехала бабушка. Слава и бабушка пошли в зоопарк”. (Радость.)

“Винни-Пух сидел дома и ел свой любимый мед. Но откуда ни возьмись появилась пчела и стала громко жужжать. Пчела садилась Винни-Пуху на голову, на нос, на горшок с медом. Теперь он не мог спокойно есть. Винни-Пух бросился за ней с газетой. Ударил с размаху, горшок с медом покачнулся, упал со стола на пол и разбился. А пчела улетела...”. (Раздражение, гнев.)

**Игры-упражнения на развитие восприятия тембра   
“Кто боится прививки?”   
Цель.**Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.   
**Материал.**Предметные картинки с изображением людей и животных.   
**Описание.**Предметные картинки выкладывают перед детьми. Педагог произносит фразу: “Я прививок не боюсь, если надо — уколюсь” с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос “Кто боится прививки?” 

**Логическое ударение.** Работа начинается со знакомства с этим понятием, с уточнения звуковых средств его выражения (обычно в высказывании логически ударное слово выделяется путем более громкого и напряженного его произнесения или тихого и растянутого). Дамошкольникам объясняют: те слова, которые считаются особенно важными, произносят громче и (или) медленнее (растянуто) остальных слов в предложении.   
При восприятии на слух слов-носителей логического ударения очень важно привлечь внимание детей к смыслу каждой фразы и организовать анализ и оценку текста. При выполнении упражнений следует: прослушать речевой материал и назвать слово-носитель логического ударения, объяснить, почему это слово выделено·  прослушать речевой материал; при повторном его воспроизведении, услышав выделенное слово, хлопнуть в ладоши (топнуть, присесть и т. д.); объяснить, почему это слово выделено;

11 слайд Например, я произношу фразу **“Подай** мне деревянную ложку ” и организую ее анализ:   
- Какое слово я выделила как самое важное? Да, я сообщила вам, что именно ложку, а не другой предмет надо подать.  
- Послушайте, как я скажу теперь: «**Подай** деревянную ложку». Что я уточнила? (Что ложку подать именно мне.) Как я произнесла важное по смыслу слово? (Вы сказали это слово громко) да, а еще можно сказать тихо и растянуто, вот так: «Подай **мне** деревянную ложку».   
- Послушайте еще раз: «Подай мне **деревянную** ложку**».**Что я теперь уточнила о ложке? Как я выделила важное слово? (Произнесли его растянуто.) А как еще можно выделить? (Произнести его громко.) Вы правы, но я специально важное слово произнесла тихо и растянуто. Как видно из этого примера, при затруднении детям можно оказывать помощь в виде наводящих вопросов, напоминать о средствах выражения логического ударения в устной речи. Воспитывая у детей внимание к интонационной стороне речи, взрослый развивает речевой слух, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука, что в дальнейшем оказывает влияние и на развитие музыкального слуха. Работа над интонацией, звуковой выразительностью речи необходима для того, чтобы дети учились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст.

В своей группе использую более сложные упражнения. Предлагаю детям с разной интонацией произнести слова «Возьми», «Принеси», «Помоги», «Здравствуй» и другие, (приветливо, просяще, небрежно, требовательно). Привлекает внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и др. Для развития творческих и речевых способностей у детей в группе имеются:

- пособия для мини - сценок

- детские музыкальные инструменты

- костюмы, шапочки, маски

- дидактические игры на развитие эмоциональной сферы

- подбор дыхательных упражнений

- скороговорки, чистоговорки на развитие дикции

- творческие упражнения на снятие мышечного напряжения

- пальчиковая гимнастика.

В результате проведенной работы дети стали более раскрепощенными, уверенными в себе, монотонная речь стала эмоционально-окрашенной, с правильными интонационными выражениями.

             Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и отношения, эмоциональное состояние. Поэтому особая роль принадлежит созданию положительного эмоционального фона. Решение этой задачи возможно посредством включения ребенка в театрализованную деятельность, которая способствует развитию гибкости детского голоса. Она помогает снять напряженность, зажатость мышц у детей, помогает научиться владеть своим телом (пантомимикой), мимикой. При правильной организации театрализованной деятельности создается естественная речевая среда, что способствует общему развитию языка, интонационной выразительности речи.

\             В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи, ее выразительность. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Использование в работе с детьми картотеки «Чистоговорки», «Скороговорки» помогают развитию фонематического слуха в интересной игровой форме. Постоянное произношение развивает у дошкольников восприятие темпа, ритма, речевое дыхание, навыки управления силой голоса. Чистоговорки помогают отрабатывать четкость дикции, силу и координацию воздушной струи, модуляцию голоса. Скороговорки можно прочитать с различными интонационными оттенками. «Проворонила ворона вороненка».

а) с сожалением (жалко вороненка)

б) с осуждением (вот растяпа эта ворона)

в) с удивлением (не может быть)

Одним из эффективных приемов по формированию звуковой выразительности речи является чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок:

**Чтение в лицах четверостишия.**

Повстречался кот кроту.

- Здравствуй! – крот сказал коту.

- Здравствуй, крот! – ответил кот.

Не невежи кот и крот!

Словарная работа: невежа – грубый, невоспитанный человек. Составление предложений с этим словом.

     Жадина.

                   -Гриша, Гриша, дай мне нож.

                   -Ты обратно не вернёшь.

                   -Дай-ка, Гриша, карандаш.

                   -Ты обратно не отдашь.

                   -Гриша, Гриша, дай резинку.

                   -Ты откусишь половинку.

                   -Гриша, Гриша, дай чернил.

                   -Ты бы сбегал и купил!                                                                       В практике детского сада имеет место такая форма работы как участие в конкурсах чтецов. Исходя из опыта работы, я стараюсь в подготовке конкурса подбирать интересные и понятные детям тексты. Вместе с ребенком анализируем выбранный текст, стараюсь углубить и расширить знания о рассказываемом событии при помощи чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций. Ребятам очень нравятся такие мероприятия, они становятся раскрепощенными, не боятся выступать перед аудиторией, развивают творческую активность. Участие в конкурсах повышают самооценку и раскрывают творческий потенциал. Помогают наполнить реальный мир интересными занятиями, потеснив телевизионный и виртуальный.

Важно помнить, что ребенок подражает речи окружающих его взрослых. Поэтому нужно стараться, чтобы она была хорошим образцом для ребенка: правильная, отчетливая, интонационно – выразительная.

**Список литературы**

1. Алексеенко В. В., Лощинина Я. И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребёнка 2 – 7 лет. – М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ, XXI век»,  2008. – 218 с.
2. Артемова Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями/Монография – М., МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
4. Архипова, Е. Ф. Стёртая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 319, [1] с.: ил. - (Высшая школа).
5. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мозаика-Синтез, 2006. - 72 с.
6. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: метод. пособие /сост. И.Ю. Кондратенко. – М.: Айрис-пресс. 2005. – 224 с.
7. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 64 с.
8. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду. – СПб.: Детство – Пресс, 2007.
9. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985.
10. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб., Речь, 2008. -  240 с.